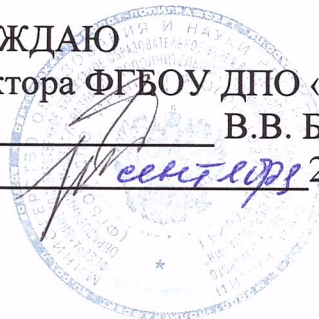


**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития дополнительного профессионального образования»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ДПО «ИРДПО»
В.В. Безлепкин
« 27 » сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки**

Садовый дизайн и современные ландшафтные технологии

Категория слушателей:

педагогические работники / руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) образовательных организаций начального, основного и среднего уровней общего образования (вне зависимости о преподаваемого предмета);
педагогические работники / руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) образовательных организаций профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Уровень квалификации:

педагогическая деятельность: не ниже 6

Объем: 250 часов

Форма обучения: очная

Москва 2018 г.

Составители:

Серова Мария Алексеевна, к.т.н., доц., заместитель начальника учебно-методического управления
ФГБОУ ДПО «ИРДПО»

Коваленко Галина Андреевна, преподаватель кафедры Управления и экономики здравоохранения
ФГБОУ ДПО «ИРДПО»

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 N 461 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.06.2014 N 32891);

Приказ Минобрнауки России от 20.10.2015 N 1165 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 09.11.2015 N 39630).

Программа разработана с учетом профессиональных стандартов:

ПС 1. «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Минтруда России от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993);

ПС 2. «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий», утвержденного приказом Минтруда России от 28 декабря 2015 г. №1159н (зарегистрирован Минюстом России 28 января 2016 г., регистрационный №40845).

1.2. Срок освоения программы: 250 часов

1.3. Требования к слушателям

Высшее / среднее профессионально образование.

1.4. Формы освоения программы очная.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Основной целью программы является формирование профессиональных компетенций в сфере ландшафтного дизайна, освоение технологий создания ландшафтных объектов и профессионального ухода за садом.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

Профессиональная и педагогическая деятельность в сфере ландшафтного дизайна.

Присваиваемая квалификация «Дизайнер сада»

Уровень квалификации педагогическая деятельность: не ниже 6.

Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности (ВД) (по соответствующему профессиональному стандарту (ПС):

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ТФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
<p>ПК 1. (по направлению 35.03.05) Способность использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</p>	<p>ПС 1. А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТД Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	<p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)</p>
<p>ПК 2. (по направлению 35.03.05) Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин.</p>	<p>ПС 1. А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТД Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	<p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях</p>
<p>ПК 3. (по направлению 35.02.12) Способен проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения, владеть основами проектирования ландшафтного дизайна среды.</p>	<p>ПС 2. В Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры ТД Организация входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения</p>	<p>Разрабатывать проект производства работ по благоустройству и озеленению</p>	<p>Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению</p>

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов, модулей	Трудоемкость					Промежуточная и итоговая аттестация	Коды формируемых профессиональные компетенции (ПК)
		Всего, час	Аудиторные занятия, в том числе		СР, час	В том числе с использованием ДОТ		
			Теоретические занятия	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7		
Базовый модуль								
1.	История и типология культуры	18	12	6			ПК 1	
2.	История и философия ландшафтного искусства	18	12	6			ПК 1	
3.	Психолого-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна	56	30	26			ПК 2	
	Промежуточная аттестация					зачет	ПК 1,2	
Профессиональный модуль								
1.	История ландшафтного дизайна	16	8	8			ПК 1	
2.	Ландшафтное проектирование сада и его элементов	58	24	34			ПК 3	
3.	Практическая дендрология и дизайн сада	24	12	12			ПК 3	

1	2	3	4	5	6	7	
4.	Проектирование и дизайн цветников	40	16	24			ПК 3
5.	Художественная фотография: растения, композиции, пейзажи	12	6	6			ПК 3
	Промежуточная аттестация					зачет	ПК 1,3
	Итоговая аттестация	8			8	экзамен	ПК 1,2,3
	Всего по программе	250					

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик (стажировок)	Виды учебной нагрузки	Месяцы																		
			1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц						
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
Базовый модуль																					
1.	История и типология культуры	обяз.уч. занятия	8	8	2																
		сам.р.с.																			
2.	История и философия ландшафтного искусства	обяз.уч. занятия			6	8	4														
		сам.р.с.																			
3.	Психолого-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна	обяз.уч. занятия					4	8	8	8	8	8	8	4							
		сам.р.с.																			
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия													ПК						
		сам.р.с.																			
Профессиональный модуль																					
1.	История ландшафтного дизайна	обяз.уч. занятия													4	8	4				
		сам.р.с.																			
2.	Ландшафтное проектирование сада и его элементов	обяз.уч. занятия															4	8	8		
		сам.р.с.																			
3.	Практическая дендрология и дизайн сада	обяз.уч. занятия																			
		сам.р.с.																			
4.	Проектирование и дизайн цветников	обяз.уч. занятия																			
		сам.р.с.																			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
5.	Художественная фотография: растения, композиции, пейзажи	обяз.уч. занятия																				
		сам.р.с.																				
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия																				
		сам.р.с.																				
Итоговая аттестация																						
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки			8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8			
Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей																						
Всего часов в неделю			8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8			

№ п/ п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик (стажировок)	Виды учебной нагрузки	Месяцы																Всего часов			
			5 месяц				6 месяц				7 месяц				8 месяц							
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя				
1	2	3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
Базовый модуль																						
1.	История и типология культуры	обяз.уч. занятия																			18	
		сам.р.с.																				
2.	История и философия ландшафтного искусства	обяз.уч. занятия																			18	
		сам.р.с.																				
3.	Психолого-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна	обяз.уч. занятия																			56	
		сам.р.с.																				
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия																				
		сам.р.с.																				

1	2	3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
Профессиональный модуль																						
1.	История ландшафтного дизайна	обяз.уч. занятия																				16
		сам.р.с.																				
2.	Ландшафтное проектирование сада и его элементов	обяз.уч. занятия	8	8	8	8	6															58
		сам.р.с.																				
3.	Практическая дендрология и дизайн сада	обяз.уч. занятия					2	8	8	6												24
		сам.р.с.																				
4.	Проектирование и дизайн цветников	обяз.уч. занятия								2	8	8	8	8	6							40
		сам.р.с.																				
5.	Художественная фотография: растения, композиции, пейзажи	обяз.уч. занятия													2	6	4					12
		сам.р.с.																				
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия																ПК				
		сам.р.с.																				
Итоговая аттестация																		8			8	
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки			8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	4	8				250
Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей																						
Всего часов в неделю			8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	4	8				250

Примечание: Набор на обучение по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки ведется постоянно в течение всего календарного года по факту подачи заявки и оплаты обучения. Зачисление на обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется на основании приказа ректора. Процесс обучения слушателей по индивидуальному учебному плану проводится с использованием технологий дистанционного обучения.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ))

4.1. Содержание учебного модуля (Рабочая программа) – Базовый модуль

Цель реализации рабочей программы: формирование профессиональных компетенций в сфере ландшафтного дизайна, освоение технологий создания ландшафтных объектов и профессионального ухода за садом.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ТФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
<p>ПК 1. (по направлению 35.03.05) Способность использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</p>	<p>ПС 1. А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТД Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	<p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)</p>
<p>ПК 2. (по направлению 35.03.05) Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин.</p>	<p>ПС 1. А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТД Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	<p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов
1	2		3
1. История и типология культуры	Содержание учебного материала	Уровень освоения¹	18
	1 Становление культуры, философский анализ: Историческое разнообразие культур. Типология цивилизаций и культур (основы типологизации), основные особенности и закономерности историко-культурного и цивилизационного развития. Основные периоды древней истории. Условия формирования и развития первобытного типа культуры. Его характерные черты, структурные элементы и их характеристика. Язык как знаково-вербальное оформление системы ценностей. Древнейшие формы религии и их связь с ритуалом и магией. Миф и первобытная культура. Характер мифологического сознания. Тотемизм и магия. Анимизм. Фетишизм, идолопоклонство, ритуализм. Истоки художественного мышления. Первобытное искусство; теории происхождения искусства. Основные направления искусства и их взаимосвязь. Памятники начального этапа культуры. Наследие архаической культуры; «реликтовые» народы современного мира и их культура. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. Мифология в древности и в современной жизни.	2	
	2 Конфуцианско-даосистский тип культуры: Основные вехи историко-культурного развития восточных цивилизаций. Конфуций и Лао-Цзы. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Развитие культуры в форме комментирования канонических древних учений и увековечивания традиции. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Характер знания в рамках данного типа культуры. Уникальность эстетического сознания и художественной практики. Иероглифика как феномен конфуцианско-даосистского типа культуры. Символика искусства. Красота мира и гармония природы в искусстве Китая. Живопись и поэзия.	2	
	3 Индо-буддийский тип культуры:	2	

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1	2		3
	<p>Основные черты исторического развития цивилизации в юго-восточной Азии. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социально-исторические основы индо-буддийской духовной традиции. Научное знание в системе данного типа культуры.</p> <p>Индо-буддийская культурная традиция. Система ценностей индо-буддийской культуры. Ригведийское видение мира. Условность единства и разнородность данной культуры. Роль письменных источников в понимании индо-буддийской культуры.</p> <p>Особенности художественной культуры; религиозно-философское обоснование искусства. Эстетический парадокс буддизма. Искусство (живопись, архитектура, музыка) и литература.</p>		
4	<p>Мир исламской культуры:</p> <p>Основные вехи исторического развития арабо-мусульманского Востока. Взаимосвязь и взаимовлияние Востока на развитие цивилизаций Запада. Арабо-исламская культурная традиция.</p> <p>История возникновения ислама. Особенности ислама как мировой религии. «Многообразие» ислама (исламский «плюрализм»): исторические условия. Картина мира. Идея последовательного монотеизма.</p> <p>Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Теократическая идея социального мира.</p> <p>Социально-религиозная обрядность ислама и искусство. Художественные традиции исламского мира. Система эстетических категорий (понятия-символы). Эстетическое своеобразие художественной культуры мусульманских народов. Арабская литература. Особенности декоративно-прикладного искусства. Образ женщины в мусульманской художественной культуре.</p>	2	
5	<p>Христианский тип культуры. Русская культура:</p> <p>Исторические условия и социокультурные предпосылки становления христианства. Христианство восточное и западное: черты сходства и различия в исторической ретроспективе. Христианская картина мира. Теодицея и антроподицея.</p> <p>Ценностные ориентации христианства. Осмысление в христианстве проблемы становления человека как личности. Свобода и творчество как высшее достояние человека.</p> <p>Художественная практика христианства: неповторимость и эстетическое своеобразие. Символика христианства. Главные христианские ценности и их отражение в произведениях искусства. Христианская полнота и совершенный мир искусства. Христианская концепция человека и гуманизм искусства. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.</p>	2	

1	2		3
	<p>Христианский канон и художественный стиль. Христианское искусство (два аспекта). Формирование христианского искусства, его жанровое разнообразие; гуманизм христианского искусства.</p> <p>Основные концепции истории российской цивилизации, ее специфика и основные этапы цивилизационного и историко-культурного развития России. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Социодинамика отечественной культуры. Между Западом и Востоком. Особенности русской культуры.</p> <p>Традиционная русская культура. Значение христианства в истории русской культуры. Феномен двоеверия в русской культуре. Теория пассионарности Л.Н.Гумилева. Вклад Д.С.Лихачева в изучение русской культуры.</p> <p>Русская культура как целостный духовный «организм». Система ценностей русской культуры. Русский культурный архетип. Идея соборности. Истина, добро и красота как основа русской культуры. Юродство как феномен русской культуры.</p> <p>Искусство в системе русской культуры. Художественная культура как отражение мировоззрения и национального характера.</p>		
6	<p>Актуальные проблемы современной культуры:</p> <p>Мир в XX веке. Противоречия культуры. Спор о технике и его значение для культуры XX века. Ценностные ориентации в современной культуре. Проблема ее массовости. Тема кризиса культуры в философии. Символизм и жизненность. Искусственность и естественность.</p> <p>Менталитет человека, его особенности в различных регионах мира. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности. Глобализация цивилизационного процесса. XX век: глобальный конфликт цивилизации и культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Отражение картины мира в философских концепциях XX века, их влияние на культуру. Экзистенциализм. Постмодернизм.</p> <p>Российская социокультурная ситуация. Современная отечественная культура: нациоренессанс – сущность, проблемы, социокультурный исход.</p>	2	
	Информационные (лекционные) занятия		12
	Лекция 1.1. Становление культуры, философский анализ		2
	Лекция 1.2. Конфуцианско-даосистский тип культуры		2
	Лекция 1.3. Индо-буддийский тип культуры		2
	Лекция 1.4. Мир исламской культуры		2
	Лекция 1.5. Христианский тип культуры. Русская культура		2
	Лекция 1.6. Актуальные проблемы современной культуры		2
	Практические занятия		6

1	2		3
	<p>Практическое занятие 1.5. Русский культурный архетип: ценностные ориентации в русской культуре</p> <p>Основные позиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение ценностей для культуры. 2. Ценностные ориентации древних славян. 3. Типы взаимодействия ценностей в древнерусской культуре – ценности и антиценности. 		3
	<p>Практическое занятие 1.6. Актуальные проблемы современной культуры. Изменение системы ценностей</p> <p>Вопросы, задания и темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цивилизация на рубеже веков – грандиозная, недавно совершенно фантастическая мысле- и рукотворная картина техногенной «второй природы» оставляет открытым вопрос: служит ли это беспрецедентное творение его создателю – творческому человеку? При подготовке ответа необходимо обратиться к истокам современной цивилизации – ценностям и смыслам фундаментальной социокультурной революции, которая обусловила прорыв человечества на качественно новый уровень технологической свободы и создание нового, индустриального социума. Эти ценности и смыслы сформулированы европейским Возрождением и Просвещением. 2. Развитие цивилизации потребовало динамики человеческой природы – нового человека. Возрождение было первым ответом на эту потребность. Не отвергая христианства, оно совершило революционный переворот в мировоззрении – в чем он выразился? 3. «Внутренний закон» Нового времени – освобождение человека, обоснованный мыслителями эпохи «бури и натиска» (Кант, Фейербах, Паскаль и др.). Впервые человек из средства достижения целей превратился в самоцель. Проанализируйте этот тезис с позиции Фауста, готового во имя высшего мира свободы на всё. 4. Ответьте на вопрос Ж.-Ж.Руссо: «Становится ли человек лучше благодаря цивилизации?» 5. Как вы относитесь к мысли о том, что техногенный мир – воплощенная способность человека к творению и вместе с тем утрата его человекотворческого смысла? 6. Что приобрел и что потерял человек в процессе роста современной цивилизации? Какие ценности им утрачены? Что нового привнесено современной эпохой в ценностную систему человечества? 		3
<p>2. История и философия ландшафтного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Природа искусства и проблемы его генезиса: Наука и искусство как «глаза» человеческой культуры. Становление художественной культуры: философский анализ. Генезис ее основных составляющих. Соотношение мифа и искусства в культуре. Основные этапы развития художественной деятельности в истории человечества. Становление различных видов искусств: общее и особенное. Искусство как социальное явление; как форма сознания; как модель деятельности личности и отражение мира. Полифункциональность искусства. Эстетическое освоение действительности, формы эстетической деятельности. Специфика искусства как вида духовного освоения действительности.</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p>	18

1	2		3
	<p>2 Искусство как язык: Актуальные вопросы философии языка. Родство языка с искусством (концепции Лессинга, Гердера, Кроче и пр.). Понятие герменевтики. Виды языков. Понятие символа и знака; их виды. Понятие о семиотике как общей теории знаков и знаковых систем. Наследие Ю.М.Лотмана.</p> <p>Искусство как вторичная моделирующая система. Условность и проблема знака в искусстве. Произведение искусства как «текст» на его языке. Множественность художественных кодов.</p> <p>Искусство как средство коммуникации, как особым образом организованный язык. Понимание как завершающий этап коммуникации. Литература – вербальная основа художественной культуры.</p>	2	
	<p>3 Художественное творчество и художественное восприятие: выразительность, красота, гармония: Ценности и их категориальные имена: совершенство; красота; гармония. Проблема критерия прекрасного. Природа красоты и ее разновидности. Объективная относительность красоты. Красота как мера совершенства. Красота формальная и содержательная. Суждение и действие вкуса. Природа художественного понимания. Развитие художественного понимания. Понятие художественного вкуса. Способы развития художественного вкуса.</p>	2	
	<p>4 Художественный метод и эстетический идеал. Стил и вкус. Основные стилевые тенденции в искусстве: Философия и идеал. Место идеала в системе культуры. Идеал как регулятор деятельности. Формирование и реализация идеала: взаимосвязь. Идеал как «золотая ветвь» культуры. Смена идеалов и переоценка ценностей.</p> <p>Идеал человека и эстетический идеал. Эстетический идеал и его особенности. Художественный процесс и проблема идеала. Конфликт идеала и реальности. Интеграция идеалов как средство разрешения конфликта.</p> <p>Нравственная сила искусства: свобода и ответственность. Проблема выбора в искусстве и в жизни. Непреходящий характер художественных ценностей.</p> <p>Многообразие типов красоты и многообразие стилей и вкусов. Творческий метод создателя произведений искусства как способ кодирования человеческих переживаний. Интерпретационный метод зрителя как способ расшифровки художественного кода.</p> <p>Основные стилевые тенденции в истории искусства – эстетический идеал и художественный метод: ренессансный, маньеристический, барочный, классицистический, романтический, реалистический, символистский, импрессионистический, экспрессионистский, конструктивистский, сюрреалистический, абстракционистский. Нормативы содержания и формы.</p>	2	

1	2		3
	Информационные (лекционные) занятия		12
	Лекция 2.1. Природа искусства и проблемы его генезиса		3
	Лекция 2.2. Искусство как язык		3
	Лекция 2.3. Художественное творчество и художественное восприятие: выразительность, красота, гармония		3
	Лекция 2.4. Художественный метод и эстетический идеал. Стиль и вкус. Основные стилевые тенденции в искусстве		3
	Практические занятия		6
	Практическое занятие 2.3. Проблема критерия прекрасного Цель – анализ критериев категории «прекрасное» в разные историко-художественные эпохи на примере соответствующих им произведений искусства. Слушателям предлагается выбрать несколько художественных произведений для иллюстрации отражения трансформации категории «прекрасное» по форме либо по содержанию в разные периоды развития художественной культуры.		2
	Практическое занятие 2.4. Значение анализа художественных стилей для раскрытия сущности искусства Цель – «проникновение» в смысл произведения искусства через систему средств его воплощения, анализ приемов художественной выразительности. Приемы анализа художественного стиля на основе рассмотрения эстетического идеала и художественного метода автора, а также нормативов формы и содержания каждого стиля (выбор произведений для иллюстрации предоставляется слушателю, список для выбора предлагается заранее).		2
	Практическое занятие 2.5. Искусство как художественное общение Цель – рассмотрение влияния современного семиотического трактования искусства как знаковой системы на его коммуникативный потенциал. Вопросы: 1. Историческая и национальная обусловленность культурного кода искусства, его условность. 2. Восприятие произведения искусства по законам общения. 3. Общедоступность культурных кодов, введение их в арсенал художественной культуры. 4. Искусство как инструмент взаимопонимания, как специфический канал связи между людьми в пространстве и во времени.		2
3. Психолого-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна	Содержание учебного материала	Уровень освоения	56
	1 Общая психология и теория личности: Личность и деятельность. Личность и индивидуальность. Качественные характеристики личности: направленность, способности, характер, темперамент. Формирование и развитие личности: периодизация развития и категории сформированности личности. Самосознание личности и формирование «Я» концепции.	2	

1	2		3
	Условия развития личности в процессе обучения.		
2	<p>Психология творческой деятельности: Понятие творчества и его общие проявления. Виды деятельности и творчество. Формирование потребностей как психологически стимулов к творчеству. Креативность как личностная способность к творчеству. Восприятие: классификация, основные свойства, законы, индивидуально-типологические особенности. Память и внимание. Память: классификация, состав мнемического действия; этапы логического запоминания; причины, влияющие на продуктивность; индивидуально-типологические особенности; память и творчество. Внимание: классификация, функции, основные свойства. Мышление и творческое воображение. Мышление: функции, классификация, взаимосвязь форм, индивидуально-типологические особенности, основные направления, критерии и условия развития творческого мышления. Воображение: функции и формы выражения; классификация, этапы и индивидуально-типологические особенности развития творческого воображения. Условия развития творчества в процессе обучения.</p>	2	
3	<p>Искусство педагогики – педагогика искусства: Педагогика как наука и как искусство. Цель и задачи педагогики. Объект и предмет педагогики. Основные категории педагогики. Педагогическая наука и педагогическая практика. Научные педагогические дисциплины. Отрасли педагогики. Научные исследования в области педагогики. Два пути познания мира (наука и искусство). Художественная педагогика (педагогика искусства) как отрасль педагогики. Социальные функции искусства. Функции художественного образования. Принципы педагогики искусства. Художественно-педагогический процесс (структура, этапы, общение). Занятие искусством: проблемность, драматургия, импровизация. Планирование качества художественного образования.</p>	2	
4	<p>Теоретико-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна: Цель воспитания и исторические особенности ее развития. Составные части воспитания. Задачи приобщения человека к эстетическим ценностям и художественно-эстетической деятельности. Принципы воспитания и их отражение в художественном образовании. Формы воспитания (индивидуальные, микрогрупповые, коллективные, массовые). Классификация методов воспитания: методы формирования сознания личности (объяснение, разъяснение, этическая беседа, увещание, инструктаж – убеждение); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение –</p>	2	

1	2		3
	<p>упражнение); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание – мотивация). Особенности выбора методов воспитания в художественном образовании.</p> <p>Роль искусства в формировании личностных качеств человека и его социализации. «Искусство – общественная техника чувства» (Л.С.Выготский). Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства. «проживание» содержания художественного произведения как специфический путь освоения социального опыта.</p>		
5	<p>Педагогическое взаимодействие в учебно-воспитательном процессе:</p> <p>Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики: сущность педагогического взаимодействия (характеристики, содержание, функции); педагогическое общение как форма взаимодействия педагога и учащегося (понятие, функции, виды).</p> <p>Стратегия педагогического взаимодействия. Особенности педагогического взаимодействия в процессе образования взрослых.</p>	2	
6	<p>Методика преподавания ландшафтного дизайна:</p> <p>Цели и задачи преподавания ландшафтного дизайна. Реализация педагогических принципов на занятиях по ландшафтному дизайну. Формы занятий по ландшафтному дизайну.</p> <p>Особенности организации занятий по ландшафтному дизайну: проблемность, драматургия, импровизация. Планирование занятий по ландшафтному дизайну. Особенности проведения открытого занятия.</p> <p>Основные средства организации занятий. Особенности разработки авторской программы: содержание и оформление.</p>	2	
7	<p>Педагогические технологии в образовательном процессе:</p> <p>Понятие технологии. Технология в педагогике. Педагогическая технология как система способов и средств, гарантирующая достижение поставленных целей образовательного процесса. Критерии функционирования педагогической технологии.</p> <p>Развивающий характер процесса художественного образования и особенности его педагогических технологий. Виды педагогических технологий в образовательном процессе: технология личностно-ориентированного подхода к развитию обучающихся, технология дифференцированного подхода, адаптация, проблемная, творческая, игровая технологии.</p>		
	Информационные (лекционные) занятия		30
	Лекция 3.1. Общая психология и теория личности		4
	Лекция 3.2. Психология творческой деятельности		4
	Лекция 3.3. Искусство педагогики – педагогика искусства		6

1	2		3
	Лекция 3.4. Теоретико-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна		4
	Лекция 3.5. Педагогическое взаимодействие в учебно-воспитательном процессе		4
	Лекция 3.6. Методика преподавания ландшафтного дизайна		4
	Лекция 3.7. Педагогические технологии в образовательном процессе		4
	Практические занятия		26
	Практическое занятие 3.1. Общая психология и теория личности Вопросы: 1. Искусство как педагогическое средство развития личности. 2. Развитие индивидуальности как условие формирования творческой личности. 3. Мотивация достижения успехов в художественной деятельности. 4. Категории и диагностика развития художественных способностей. 5. Самооценка и уровень притязаний как фактор успешности художественной деятельности.		8
	Практическое занятие 3.3. Искусство педагогики – педагогика искусства Вопросы: 1. Что входит в понятие «художественно-педагогический процесс»? Дайте его характеристику на основе конкретных примеров из практики. 2. Дайте характеристику педагогики как науки и как искусства. Осветите понятийный аппарат педагогики. 3. Проведите сравнительный анализ традиционной и новой парадигм образования с примерами из своей профессиональной деятельности.		8
	Практическое занятие 3.4. Теоретико-педагогические основы преподавания ландшафтного дизайна Вопросы: 1. Проанализируйте характеристики воспитания, выбранные из учебных пособий по педагогике и психологии (По учебному пособию для педагогических учебных заведений «Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях» В.И.Смирнова. – С.299-302). 2. Выберите одну из данных характеристик и объясните ее на каком-либо примере из собственной профессиональной деятельности. 3. Объясните на конкретных примерах действие принципов воспитания в процессе занятий с учащимися. 4. Определите формы и методы воспитания в собственной педагогической практике. 5. Выберите одну из форм воспитания, наиболее используемую в Вашей практике, и опишите ее на конкретном примере. 6. Какие из методов воспитания наиболее применимы Вами в профессиональной деятельности и почему? (Аргументируйте свой ответ). Составьте план «проживания» содержания конкретного художественного произведения учащимися любого выбранного Вами класса, по любой теме образовательной программы.		10
Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	Уровень освоения	
	1 Сдача зачета	3	

1	2		3
Всего:			92

Оценка результатов освоения:

Формы аттестации

Освоение рабочей программы завершается промежуточной аттестацией в форме оценки уровня знаний (зачет).

Оценочные средства

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки результатов освоения программы
<p>ПК 1. Способность использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</p>	<p><i>Способности ориентироваться в различных стилях ландшафтного искусства, понимать его закономерности, знакомить с лучшими образцами искусства прошлого и настоящего времени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять художественный замысел творческой работы; – выделять элементы художественной речи, ставшие средством воплощения данного замысла; <p>выявлять функции искусства на примере конкретной художественно-творческой работы</p> <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «удовлетворительно».</p>
<p>ПК 2. Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин.</p>	<p><i>Способности к психолого-педагогической деятельности, раскрывающиеся в</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать доверительную творческую атмосферу занятия; – заинтересовать обучающихся искусством; – организовать мыслительную деятельность при восприятии произведений искусства; – планировать и проводить занятия на основе принципов общей и художественной педагогики; – формировать у обучающихся собственное отношение к жизни на основе ее эмоционально-образного познания в контексте творческой деятельности. <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p>

	<p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «удовлетворительно».</p>
--	---

Оценка качества освоения рабочей программы основывается на успешной сдаче зачета. Результаты промежуточной аттестации определяются оценкой «зачтено»/«не зачтено».

Перечень (набор) оценочных средств (заданий, вопросов, тестов и др.):

Вопросы итоговой аттестации:

Часть I.

1. Символика в искусстве (по выбору).
2. Становление нового художественного видения как эстетическая проблема (по работе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»).
3. Философские проблемы истории искусств. Проблема асинхронности стилевой эволюции в разных видах искусств.
4. Природа художественного образа. Классическое и «неклассическое» понятие мимезиса.
5. Художественный образ и знак.
6. Историческая антропология и художественный процесс.
7. Производство искусства как результат и как причина общекультурной ментальности.
8. Кант о природе искусства. Понятие «целесообразности без цели».
9. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства. Понятие художественного видения.
10. Онтология и аксиология искусства. Теоретические основы художественной интерпретации.
11. Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения.
12. Формы взаимовлияния бытийной и творческой биографии художника.
13. Ф.Шлегель о природе романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Теория иронии (по работам «Идеи», «Разговор о поэзии»).
14. Художественный образ и символ. Соотношение «синтаксиса действительности» и «синтаксиса искусства» в разные культурные эпохи.
15. Эволюция статуса художника в истории европейской культуры. Формы самоидентификации мастера в истории.
16. Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства.
17. М.Шапиро об эстетических и культурологических аспектах художественного стиля (по работе «Стиль»).
18. Возможности искусства как «генофонда» культуры. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.
19. Немецкая классическая эстетика (Гегель) о природе и исторических судьбах искусства.
20. Природа художественного восприятия.
21. Понятие катарсиса, художественной установки. Проблемы типологии.
22. Роль чувственного воздействия художественного образа и его знаковая природа в процессе смыслообразования в искусстве.
23. Эволюция специфики художественного образа. Почему исторический процесс самопознания человека связан с углублением форм художественной опосредованности.

Часть II.

1. Дайте характеристику педагогики как науки и как искусства. Осветите понятийный аппарат педагогики.
2. В чем отличие научного пути познания мира от его познания через искусство? Приведите примеры.
3. Проведите сравнительный анализ традиционной и новой парадигм образования с примерами.
4. Перечислите социальные функции искусства, раскройте их на конкретных практических примерах.
5. Охарактеризуйте воспитательную роль искусства и художественного образования на конкретных примерах.
6. Как отражаются принципы, формы и методы воспитания и обучения в художественном образовании? Приведите примеры из Вашей профессиональной деятельности.
7. Осветите технологию организации занятий ландшафтным дизайном.
8. Какова сущность педагогического взаимодействия?
9. Какова роль общения в развитии личности?
10. Отличается ли педагогическое взаимодействие в процессе образования детей от педагогического взаимодействия в процессе образования взрослых людей? Аргументируйте свой ответ.
11. В чем особенность педагогического взаимодействия на занятиях садовым дизайном? Аргументируйте свой ответ на примерах.
12. Назовите характерные отличия методики обучения от технологии обучения.
13. Проанализируйте структуру технологии организации занятий по ландшафтному дизайну. Как Вы считаете, правомерным ли является включение во второй этап занятий таких блоков, как «Созерцание», «Осознание», «Творчество»? Аргументируйте свой ответ.
14. Известно, что успешность обучения зависит не только от методов обучения. Этот процесс не может быть осуществлен вне форм организации познавательной деятельности учащихся. Назовите общепринятые в педагогике формы и охарактеризуйте каждую из них.

Организационно-педагогические условия реализации: являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

4.2. Содержание учебного модуля (Рабочая программа) – Профессиональный модуль

Цель реализации рабочей программы: формирование профессиональных компетенций в сфере ландшафтного дизайна, освоение технологий создания ландшафтных объектов и профессионального ухода за садом.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ТФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
ПК 1. (по направлению 35.03.05) Способность использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.	ПС 1. А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТД Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	Преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)
ПК 3. (по направлению 35.02.12) Способен проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения, владеть основами проектирования ландшафтного дизайна среды.	ПС 2. В Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры ТД Организация входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения	Разрабатывать проект производства работ по благоустройству и озеленению	Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов
1	2		3
1. История ландшафтного дизайна	Содержание учебного материала	Уровень освоения	16
1	История зарубежного ландшафтного дизайна: Сады Древнего Востока. Сады Египта. Эпоха античности и традиции садоводства. Сады Греции и Рима. Сады эпохи Средневековья. Сады Италии и Франции. Формирование принципов регулярного парка. Сады Англии. Принципы организации пейзажного парка.	2	
2	История русского ландшафтного дизайна: Сады и огороды XVII века. Развитие садово-паркового искусства при Петре I и Елизавете Петровне (1700-1750-е гг.). Использование регулярной системы паркостроения. Использование принципов пейзажной системы парка. Строительство усадебных комплексов во времена Екатерины II, Павла I и Александра I (1760-1820-е гг.). Дальнейшее развитие садово-паркового искусства. Сады и парки Крыма.	2	
3	Ландшафтный дизайн XX века (зарубежный и российский опыт): Английский опыт. Сады Уильяма Морриса и Гертруды Джекилл. Франция. Сады Клода Моне. Новые типы садов и парков – национальные заповедники, ботанические сады, зоопарки, общественные сады и парки. «От усадьбы к даче». Новые социальные условия и новые принципы организации загородной жизни. Усадьбы и дачи эпохи модерна (рубеж XIX-XX вв). Новые дизайн-технологии. Традиционные сады и авангардные сады. Стили хай-тек и минимализм. Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии. Реальный сад и выставочные проекты.	2	
	Информационные (лекционные) занятия		16
	Лекция 1.1. История зарубежного ландшафтного дизайна		6
	Лекция 1.2. История русского ландшафтного дизайна		6
	Лекция 1.3. Ландшафтный дизайн XX века (зарубежный и российский опыт)		4
	Практические занятия		
2. Ландшафтное проектирование сада и его элементов	Содержание учебного материала	Уровень освоения	58
1	Элементы сада и основы композиции: Полный перечень элементов ландшафтного строительства. Их классификация.	2	

1	2		3
	<p>Палисадник, партер, патио, водоем, рокарий, подпорная стенка, теневой навес, беседка, площадка барбекю, пергола, арка, решетка, детская площадка, места тихого отдыха, спортплощадка, хоздвор, гостевая стоянка, прогулочный маршрут, забор, живая изгородь, боскет, цветник, огород, теплица, сад пряных трав, плодовый сад, вольер, аксессуары, МАФ, инсталляция.</p> <p>Подробный разбор функции каждого элемента с определением его места, назначения, содержания, вариантов конструктивного и эстетического решения. Демонстрационно-иллюстративный материал.</p> <p>Подготовительный этап проектирования. Составление задания на проектирование. Целесообразность его детальной проработки.</p> <p>Ситуационный план. Топографическая съемка. Обмеры.</p> <p>Основные характеристики качества композиции – цельность, уравновешенность, центричность и т.д.</p> <p>Основные термины и понятия: статика – динамика, симметрия – асимметрия, фактура, контраст – нюанс, объем, форма, линия и т.д.</p> <p>Метрические и ритмические ряды. Колористика. Пространство открытое, закрытое и полукрытое.</p> <p>Ландшафтные термины: видовые точки, висты, кулисы, фокусные точки. Масштаб. Пропорции: золотое сечение, модуль.</p> <p>Объемно-пространственная, линейная, фронтальная, плоскостная композиция. Иллюстративный материал.</p> <p>Принципиальное различие между регулярной (геометрической, формальной) структурой сада и пейзажной. Достоинства и недостатки обеих систем. Области их применения. Иллюстративный материал.</p> <p>Пейзажный сад. Принципы построения. Имитация природных зон.</p> <p>Регулярный сад. Структурное построение на основе прямых линий, окружностей, композиции геометрических фигур. Модуль большой и малый. Диагональная сетка. Принцип золотого сечения.</p> <p>Смешанный стиль. Включение геометрических элементов в пейзажную структуру. Свободные композиции в регулярном саду. Современный коттеджный стиль.</p> <p>Дорожно-тропиночная сеть как основа композиции генплана.</p> <p>Характерные стили садов. Возможные варианты стилизаций. Сады настроений.</p> <p>Логика сада. Идея и образ. Функция. Многофункциональные элементы. Варианты структуры малого сада. Линия, определяющая характер сада. Логика посадок. Особые пространства.</p> <p>Пути оптимизации. Оптимизация по линии удешевления.</p> <p>Структурирование пространства. Архитектура патио, перголы, подпорной и</p>		

1	2		3
	<p>декоративной стенки. Иллюстративный материал.</p> <p>2 Ландшафтная графика: Инструменты и материалы. Изображение на генплане растительных и нерастительных элементов. Учебное пособие «Условные обозначения». Варианты графического и колористического решения генплана. Демонстрация техники владения рапидографом. Демонстрация техники отмывки тушью. Акварель. Характеристика пигментов стандартного набора красок (24 цвета, С.-Петербург). Лессировочные и укрывистые краски. Сложный цвет. «Ландшафтная» палитра. Акварельные карандаши. Демонстрация техники. Типы цветка. Изображение цветка в разных ракурсах. Типы соцветий. Типы листовой пластины. Разворот листа. Упражнения. Графическая фактура. Изображение цветника на плане. Упражнение на графическую фактуру. Натуральные зарисовки комнатных растений. Линия горизонта. Построение перспективы с одной и двумя точками схода. Ландшафтные объекты в перспективе. Система приведения ландшафтных теней на геометрических телах при помощи точечного источника света. Построение собственных теней. Упражнения. Построение падающих теней. Упражнения. Построение теней на более сложных объектах – вазон, балясина. Светотеневое изображение растительных объектов с плотной кроной. Изображение камня, воды, прочих фактур. Различные стили, техники и способы ландшафтного рисунка. Воздушная перспектива. Рисунки общей перспективы сада, цветника, водоема, рокария.</p>	2	
	<p>3 Разработка проекта: Состав проекта. Составление и утверждение задания на проектирование. Ситуационный план. Зонирование участка. Вычерчивание двух эскизов. Разработка и утверждение окончательного варианта генплана. Вычерчивание генплана, отмывка в цвете, обводка тушью. Экспликация, условные обозначения. Вычерчивание дендроплана. Посадочная ведомость. Вычерчивание разбивочного и посадочного чертежей. Перспективные изображения фрагментов сада.</p>	2	
Информационные (лекционные) занятия			24

1	2		3
	Лекция 2.1. Элементы сада и основы композиции		12
	Лекция 2.2. Ландшафтная графика		12
	Практические занятия		34
	Практическое занятие 2.3. Разработка проекта		34
3. Практическая дендрология и дизайн сада	Содержание учебного материала	Уровень освоения	24
1	<p>Факторы внешней среды, влияющие на жизнь и развитие древесных растений: Почвенные условия, условия освещенности, тепловой и водный режимы, газо-воздушная среда. Эко группы древесных растений в зависимости от их требовательности к почвам, климатическим и погодным условиям, условиям освещенности и увлажнения, загазованности и запыленности.</p> <p>Декоративные качества крон, листьев, цветов, плодов и стволов древесных растений, их изменения во времени (по годам и по сезонам). Декоративные группы и оценка декоративности древесных растений.</p>	2	
2	<p>Способы и принципы размещения древесных растений на озелняемых территориях. Формирование, выращивание и уход: Рядовые посадки (аллеи, живые изгороди), групповые посадки (группы, массивы), одиночные посадки (солитеры), вьющиеся растения.</p> <p>Подбор растений для декоративных групп, размещение, посадка и современные методы агротехники выращивания. Посадка и уход за живыми изгородями. Стрижка и формовка живых изгородей. Топиарные технологии.</p>	2	
	Информационные (лекционные) занятия		12
	Лекция 3.1. Факторы внешней среды, влияющие на жизнь и развитие древесных растений		6
	Лекция 3.2. Способы и принципы размещения древесных растений на озелняемых территориях. Формирование, выращивание и уход		6
	Практические занятия		12
	Практическое занятие 3.1. Факторы внешней среды, влияющие на жизнь и развитие древесных растений Для успешного проведения занятия рекомендуется проведение тематической экскурсии в Государственный ботанический сад с целью ознакомления с растениями на практике.		6
	Практическое занятие 3.2. Способы и принципы размещения древесных растений на озелняемых территориях. Формирование, выращивание и уход В процессе занятия слушатели учатся формировать живую изгородь из различных пород растений, приобретают навыки для создания топиаров.		6
4. Проектирование и дизайн цветников	Содержание учебного материала	Уровень освоения	40
1	<p>Цветники в дизайне сада: Цветник или композиция. Основная терминология и понятия. Стилистика</p>	2	

1	2		3
	<p>цветников. Формальные и ландшафтные. Назначение и функции цветников.</p> <p>Разделение зон. Моделирование рельефа. Моделирование линейной и воздушной перспектив. Подчеркивание направлений движения в саду. Соединение пространства дома с пространством сада.</p> <p>Виды цветников. Миксбордер. Композиции с камнями. Виды моделей. Композиции в контейнерах. Клумбы, обычные, приподнятые. Вертикальные и горизонтальные плоскости цветников.</p> <p>Место цветника в планировке сада. Форма. Размеры цветников. Масштаб и пропорции. Фон для цветника. Непрерывное цветение, плюсы и минусы. Период декоративности.</p> <p>Ассоциации растений в природе и в саду. Принципы их моделирования. Влияние особенностей жизненных форм растений на декоративность, стилевую реализацию и уход за цветником. Освещенность. Почва. Влажность.</p> <p>Декоративные параметры растений. Высота. Ширина. Габитус. Форма цветка, соцветия, листа. Текстура. Сроки цветения. Сроки декоративности. Декоративность повторного цветения. Возраст растения и его декоративность. Движение растений в саду.</p> <p>Значение цвета. Монохромные и полихромные цветники. Цветовой круг. Комбинирование цветов. Фон. Свойства цвета. Тональность. Светлотность. Особенности цветовой стратегии в дизайне цветников. Гармоничные цветовые комбинации.</p> <p>Стратегии. Контрастные цветовые комбинации. Свойства. Применение. Сезонная и климатическая цветовая стратегия. Выбор цветовой стратегии с учетом условий освещенности.</p>		
	<p>2 Проектирование цветников:</p> <p>План цветника. Масштаб. Последовательность. Условные обозначения. Детализация. Цели, идеи, условия. Контраст формы листьев, соцветий, текстуры, габитуса. Гармония. Группирование.</p> <p>Повторение. Ритмизация. Масштаб и баланс. Форма и образ. Семантика образа. Роли растений в композициях. Высота цветника. Структура цветника. Кафедра. Пирамида. Акцентирование. Колеблющиеся контуры.</p> <p>Последовательность подбора растений. Стратегия и тактика определения плотности посадки. Количества в группе. Нормы для разных групп растений. Использование растений-статистов.</p>	2	
	<p>3 Практика устройства цветников:</p> <p>Сезонные плюсы и минусы. Перенос плана цветника в сад. Разметка цветника. Учет технологии ухода. Подготовка почвы. Состав. Глубина. Варианты.</p> <p>Последовательность приемов. Посадочный материал. Оценка качества.</p>	2	

1	2		3
	<p>Стратегия выбора. Предпосадочная обработка. Приемы посадки. Схемы для разных видов цветников.</p> <p>Финансовые стратегии. Плюсы и минусы. Трудоемкость ухода за цветником. Приоритеты. Однолетники, многолетники, кустарники. Луковичные в цветнике. Варианты подбора схем использования. Атрибутика цветников. Значение. Стиль. Приемы применения.</p> <p>Трудоемкость ухода и декоративность. Инструмент для ухода. Питание растений. Здоровье растений сада. Специфика применения основных групп средств по питанию и защите. Календарь ухода за разными типами цветников и садов. Технологичность. Приемы экономии времени.</p>		
	Информационные (лекционные) занятия		16
	Лекция 4.1. Цветники в дизайне сада		8
	Лекция 4.2. Проектирование цветников		4
	Лекция 4.3. Практика устройства цветников		4
	Практические занятия		24
	<p>Практическое занятие 4.1. Цветники в дизайне сада</p> <p>Занятие направлено на выявление наиболее успешных цветовых комбинаций, а также на привязку цветового решения сада с учетом индивидуальных особенностей владельца сада. Приводятся примеры наиболее совместимых и несовместимых цветов, варианты смягчения контрастов.</p> <p>Для проведения занятия рекомендуется провести сравнительный анализ параметров декоративных растений с привязкой к временному фактору.</p>		8
	<p>Практическое занятие 4.2. Проектирование цветников</p> <p>Для проведения занятия слушателям предлагается нарисовать эскиз композиции в разные промежутки времени. При разбора композиций учитываются габитус, образ растения и желаемый эффект декоративности.</p>		8
	<p>Практическое занятие 4.3. Практика устройства цветников</p> <p>Для успешного проведения занятия слушателям предлагается принести домашние работы и на этих примерах, а также на примерах профессиональных дизайнеров проанализировать соблюдение технологичности предлагаемых цветников.</p> <p>В процессе занятия слушатели составляют таблицу работ с цветником: время подкормок, обрезки, пересадки.</p>		8
<p>5. Художественная фотография: растения, композиции, пейзажи</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>Уровень освоения</p>	12
<p>1</p>	<p>Современная фотография и фотоискусство: Выдержка, диафрагма, глубина резкости.</p>	2	
<p>2</p>	<p>Построение изображения на картинной плоскости: Высота точки съема, направление основных композиционных линий и</p>	2	

1	2		3
	линейная структура кадра, линейная перспектива.		
3	Композиция кадра как одно из изобразительных средств: Кадровое окно фотоаппарата, характер объекта, его пропорции, соотношение отдельных частей и их положение в пространстве. Изобразительный акцент на главном объекте изображения, главный сюжетный мотив, тональная организация кадра. Композиционное равновесие, зрительное равновесие, чередование зрительных элементов в кадре, взаимосвязь фигуры и фона.	2	
4	Свет в фотографии: Техника освещения, задачи освещения, световые эффекты. Направленный свет, рассеянный и зеркально отражающийся от освещаемой поверхности.	2	
Информационные (лекционные) занятия			6
Лекция 5.1. Современная фотография и фотоискусство			1,5
Лекция 5.2. Построение изображения на картинной плоскости			1,5
Лекция 5.3. Композиция кадра как одно из изобразительных средств			1,5
Лекция 5.4. Свет в фотографии			1,5
Практические занятия			6
Практическое занятие 5.1. Современная фотография и фотоискусство Обсуждаются способы получения изображения в фотографии. Занятия иллюстрируются photographиями по теме.			1,5
Практическое занятие 5.2. Построение изображения на картинной плоскости На занятиях слушатели путем эксперимента определяют оптимальные размеры снимаемого изображения и пытаются найти выгодный ракурс.			1,5
Практическое занятие 5.3. Композиция кадра как одно из изобразительных средств Для проведения занятия слушателям предлагается принести домашние работы и на этих примерах, а также на примерах профессиональных фотографов проанализировать соблюдение принципа равновесия изображения. Найти варианты с ритмическим рисунком. Обсудить значение объекта и фона в кадре.			1,5
Практическое занятие 5.4. Свет в фотографии Используя дополнительное оборудование продемонстрировать слушателям варианты изображений, полученных при применении контрового освещения, продемонстрировать светотональные изображения. На снимках, полученных в процессе занятия, рассмотреть возможные варианты освещения и подчеркнуть важность правильного освещения снимаемого объекта.			1,5
Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала		Уровень освоения
	1	Сдача зачета	
Всего:			150

Оценка результатов освоения:

Формы аттестации

Освоение рабочей программы завершается промежуточной аттестацией в форме оценки уровня знаний (зачет).

Оценочные средства

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки результатов освоения программы
<p>ПК 1. Способность использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</p>	<p><i>Способности ориентироваться в различных стилях ландшафтного искусства, понимать его закономерности, знакомить с лучшими образцами искусства прошлого и настоящего времени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять художественный замысел творческой работы; – выделять элементы художественной речи, ставшие средством воплощения данного замысла; <p>выявлять функции искусства на примере конкретной художественно-творческой работы</p> <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «удовлетворительно».</p>
<p>ПК 3. Способен проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения, владеть основами проектирования ландшафтного дизайна среды.</p>	<p><i>Способности к профессиональной деятельности, раскрывающиеся в</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умении объединить технические и художественные задачи в педагогически направленном показе-выполнении композиций; – владении языком садово-ландшафтного дизайна как средством общечеловеческого общения; – умении организовать собственную педагогически направленную художественно-творческую деятельность в области садово-ландшафтного дизайна; – умении составлять садово-ландшафтные композиции с использованием различных средств художественно-образной выразительности. <p>Высокий уровень – постоянное проявление</p>

	<p>развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление</p>
--	---

Оценка качества освоения рабочей программы основывается на успешной сдаче зачета. Результаты промежуточной аттестации определяются оценкой «зачтено»/«не зачтено».

Перечень (набор) оценочных средств (заданий, вопросов, тестов и др.):

Вопросы итоговой аттестации:

Часть I.

1. Дать основную характеристику садам Древнего Египта.
2. Рассказать о принципах организации садов Древнего Востока.
3. Объяснить специфические особенности садов: а) античной Греции, б) античного Рима, подчеркнуть различия.
4. Охарактеризовать наиболее известные виллы ренессансной Италии, определить стилистические закономерности итальянского сада.
5. Привести примеры крупнейших садово-парковых ансамблей Франции. Дать их стилистическую характеристику.
6. Назвать основные принципы организации пейзажных садов и парков, подтвердить сказанное примерами из английского наследия.
7. Рассказать о наиболее крупных садово-парковых ансамблях различных европейских стран (Германия, Нидерланды, Испания, Польша и др.), коснуться проблемы стилистических влияний и национальной интерпретации.
8. Охарактеризовать основные этапы развития садово-паркового искусства в России.
9. Привести примеры известных усадебных комплексов, расположенных вблизи Петербурга, дать их стилистическую характеристику.
10. Привести примеры Подмосковных усадебных ансамблей, дать их стилистическую характеристику.
11. Рассказать о наиболее известных мастерах ландшафтного искусства.
12. Назвать наиболее известные примеры наследия садово-паркового искусства Европы XIX века.
13. Рассказать о российских и украинских садах и парках, заложенных в XIX веке.
14. Определить основные тенденции современного ландшафтного дизайна.
15. Назвать имена и примеры творчества наиболее ярких ландшафтных дизайнеров XX века.
16. Рассказать о возможностях выставочных проектов.
17. Обосновать предпосылки и возможности проектирования в «исторических стилях» сегодня.
18. Охарактеризовать современные дизайн-технологии.
19. Объяснить специфические черты стилей хай-тек и минимализм, и их применение в современном саду.

Часть II.

1. Проанализировать предложенный генплан с точки зрения
 - стиля
 - структуры
 - соответствия поставленной задаче

- правильности взаимного размещения элементов сада
 - логики композиционного решения
 - композиционных приемов
2. Предложить две другие возможные схемы решения генплана
- с регулярной структурой
 - с пейзажной структурой

Часть III.

1. Подобрать ассортимент и составить группу древесных растений с сохраняющимся в течение года декоративным эффектом.
2. Составить ассортиментный список растений для посадки в местах с разным комплексом экологических условий.

Часть IV.

1. Значение цветников в открытых и закрытых садах.
2. Разнообразие моделей композиций с камнями.
3. Сходство и различие островных и обычных клумб.
4. Принципы размещения цветников.
5. Параметры растений, влияющие на плотность размещения растений в цветниках.
6. Максимальная декоративность и непрерывное цветение.
7. Значение теплых тонов для цветников сада средней полосы.
8. Стратегия колористических решений для городских цветников.
9. Моделирование воздушной перспективы с помощью колористических решений.
10. Колористические стратегии для теневых цветников.

Часть V.

1. Принципы замера экспозиции – по яркости, по освещенности.
2. Применение пленки различной светочувствительности
3. Работа с фильтрами.
4. Принципы выбора экспозиционных пар.

Организационно-педагогические условия реализации: являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

V. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации указаны в рабочих программах по всем модулям учебного плана.

Освоение программы профессиональной переподготовки завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия сформированных компетенций у обучающихся планируемыми результатам.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации: диплом с присвоением квалификации «Дизайнер сада».

5.2. Оценочные средства

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки результатов освоения программы
<p>ПК 1.</p> <p>Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>	<p>Критерии оценивания итогового экзамена формируются на основе отслеживания следующих качеств, необходимых дизайнеру сада в его профессиональной деятельности:</p> <p><i>Способности ориентироваться в различных стилях ландшафтного искусства, понимать его закономерности, знакомить с лучшими образцами искусства прошлого и настоящего времени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять художественный замысел творческой работы; – выделять элементы художественной речи, ставшие средством воплощения данного замысла; выявлять функции искусства на примере конкретной художественно-творческой работы <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «удовлетворительно».</p>

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки результатов освоения программы
<p>ПК 2. Способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин.</p>	<p><i>Способности к психолого-педагогической деятельности</i>, раскрывающиеся в</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать доверительную творческую атмосферу занятия; – заинтересовать обучающихся искусством; – организовать мыслительную деятельность при восприятии произведений искусства; – планировать и проводить занятия на основе принципов общей и художественной педагогики; – формировать у обучающихся собственное отношение к жизни на основе ее эмоционально-образного познания в контексте творческой деятельности. <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «удовлетворительно».</p>

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки результатов освоения программы
<p>ПК 3. Способен проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения, владеть основами проектирования ландшафтного дизайна среды.</p>	<p><i>Способности к профессиональной деятельности</i>, раскрывающиеся в</p> <ul style="list-style-type: none"> – умении объединить технические и художественные задачи в педагогически направленном показе-выполнении композиций; – владении языком садово-ландшафтного дизайна как средством общечеловеческого общения; – умении организовать собственную педагогически направленную художественно-творческую деятельность в области садово-ландшафтного дизайна; – умении составлять садово-ландшафтные композиции с использованием различных средств художественно-образной выразительности. <p>Высокий уровень – постоянное проявление развития соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «отлично»;</p> <p>Средний уровень – периодическое проявление соответствующей способности, степени выраженности названных качеств – соответствует оценке «хорошо»;</p> <p>Низкий уровень – эпизодическое проявление</p>

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки основывается на оценке экзамена.

Результаты итоговой аттестации определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляются экзаменационной ведомостью.

Перечень оценочных средств (вопросов к итоговой аттестации - экзамену):

1. Характеристика педагогики как науки и искусства. Объект и предмет педагогики.
2. Категории педагогики. Общая характеристика.
3. Воспитание как категория педагогики: понятие, цели, составные части, принципы, функции.
4. Классификация методов воспитания.
5. Формы и средства воспитания.
6. Дидактика. Основные задачи. Система дидактических принципов. Виды обучения.
7. Характеристика методов и форм обучения.
8. Педагогические технологии. Общая характеристика. Критерии функционирования, виды.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общество: понятие, функции, виды.
11. Особенности педагогического взаимодействия в процессе образования взрослых.
12. Особенности новой парадигмы образования и ее сравнение с традиционной.
13. Два вида познания мира. Художественное познание мира в процессе занятий ландшафтным дизайном.
14. Социальные функции искусства и их отражение в ландшафтном дизайне.
15. Искусство как педагогическое явление в воспитании и развитии личности. Цели, задачи и принципы художественного образования.

16. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система. Реализация непрерывности на занятиях по ландшафтному дизайну.
17. Цели и задачи преподавания ландшафтного дизайна.
18. Реализация педагогических принципов на занятиях по ландшафтному дизайну.
19. Основные методы воспитания на занятиях по ландшафтному дизайну.
20. Общая характеристика методов обучения ландшафтному дизайну.
21. Формы занятий по ландшафтному дизайну (на конкретном материале из практики работы).
22. Особенности организации занятий по ландшафтному дизайну: проблемность, драматургия, импровизация.
23. Планирование занятий по ландшафтному дизайну. Особенности проведения открытого занятия.
24. Основные средства организации занятий по ландшафтному дизайну.
25. Технология организации занятий по ландшафтному дизайну.
26. Особенности разработки авторской программы. Содержание и оформление.
27. Особенности садово-паркового искусства Древнего Востока и самобытность Древнеегипетской садовой культуры.
28. Сады Эллады и Древнего Рима. Преемственность культурных античных традиций.
29. Основные принципы композиционного построения садов и парков Китая.
30. Характерные особенности ландшафтного искусства Японии.
31. История и традиции европейских школ садоводства. Отличительные особенности английского и французского садово-паркового искусства.
32. История и традиции русского садово-паркового искусства.
33. Основные стилистические направления ландшафтного искусства.
34. Регулярные и пейзажные сады мира. Исторический путь их развития на примерах садов Персии, Китая, Англии и Франции.
35. Законы организации пространства малого сада.
36. Использование законов колористики и цветовых контрастов при создании цветочных композиций.
37. Дизайн теневых цветников. Основные принципы их построения.
38. Отличительные особенности устройства пейзажных и солнечных миксбордеров. Дизайн, ассортимент и технологии создания.
39. Основные документы при проектировании и реализации ландшафтного проекта.
40. Основные методы повышения приживаемости крупных растений при посадке и пересадке.
41. Комплекс мер при борьбе с болезнями и вредителями крупных деревьев и кустарников.
42. Принципы вертикального озеленения. Ассортимент и технологии.
43. Классификация ассортимента злаков и использование их в дизайне сада.
44. Дизайн городской среды. Основные документы и этапы производства работ.
45. Восприятие художественных образов посредством органов чувств. Пространственные иллюзии (объяснить на примерах ландшафтных композиций).
46. Декоративный огород и его современная роль в дизайне сада.
47. Современные технологии полива.
48. Роль газона в дизайне сада. Ассортимент и агротехника.
49. Основные модели создания декоративных групп из деревьев и кустарников.
50. Основные типы водоемов. Водные растения для создания прибрежных композиций.
51. Ассортимент растений для живых изгородей. Варианты формирования топиарных форм.
52. Дизайн палисадников. Отличительные особенности организации пространства и ассортимент растений.
53. **Подтвердите ответ на первый или второй вопрос устным описанием фрагмента одного из занятий по ландшафтному дизайну.**

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к кадровым условиям

В реализации программы профессиональной переподготовки участвуют педагогические работники и обеспечивающий персонал:

преподаватель – 2-3 человека

эксперты – 2-3 человека

системный инженер – 1 человек

методист-тьютор – 1 человек, работа по обеспечению учебного процесса и координации выполнения индивидуальных проектов.

Педагогические работники в части требований к образованию должны соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Минтруда России от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Программа профессиональной переподготовки может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этом случае необходимо наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с.

Должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с. Услуга подключения к сети Интернет должна предоставляться во время обучения и выполнения заданий без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ.

Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер и должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимися программы.

Для использования дистанционных образовательных технологий необходимо предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками).

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
2. Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 №28534). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
3. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 №29444). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
4. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 №608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России

24.09.2015 №38993). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).

5. Приказ Минтруда России от 28.12.2015 №1159н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2016 №40845). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
6. Презентационные материалы преподавателей и экспертов.
7. Официальный сайт ФГБОУ ДПО «ИРДПО» <http://irdpo.ru>.

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978.
3. Арнольдов А.И. Цивилизация грядущего столетия. Культурологические размышления. – М., 1997.
4. Арутюной С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М., 1989.
5. Афасижев М.Н. Альтернативы модернизма. – М., 1998.
6. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
7. Багабов М.В. Ислам и женщина. – М., 1968.
8. Васильев А.С. История Востока: В 2 т. – М., 1993.
9. Введение в культурологию: Конспект лекций / Гончарук С.И. и др.: Учеб. пос. по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». Ч.1-3: Практикум. – М., 1995.
10. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. – М., 1986.
11. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
12. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. – М., 1998.
13. Гроссе Э. Происхождение искусства. – М., 1899.
14. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М., 1996.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
16. XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. – М., 1996.
17. Дмитриева Н.А. Первобытное искусство. – М., 1971.
18. Кларк Дж.Г. Доисторическая эпоха. – М., 1953.
19. Козловски П. Культура постмодернизма. Общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997.
20. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1994.
21. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М., 1966.
22. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
23. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1991.
24. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
25. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992.
26. Магический кристалл: Магия глазами ученых и чародеев. – М., 1992.
27. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М., 1991.
28. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб., 2000.
29. Постмодернизм и культура. – М., 1991.
30. Руднев В.П. Словарь культуры XX в.: Ключевые слова и тексты. – М., 1999.
31. Руднева О.С. Исторические основы культур древности: первобытность, Египет, Междуречье. Учебно-методические материалы в помощь преподавателю курса «Мировая художественная культура». – М., 1999.
32. Руднева О.С. Культурное своеобразие «доосевых» цивилизаций древности: первобытность и «доосевые» культуры Древнего Востока. Научно-методическое пособие в помощь преподавателю курса «Мировая художественная культура». – М., 2001.
33. Руднева О.С. Христианский тип культуры. Учебно-методические материалы в помощь преподавателю курса «Мировая художественная культура». – М., 2000.
34. Семенов В.Л. Массовая культура в современном мире. – СПб., 1991.
35. Соловьев Э.С. Прошлое толкует нас: Очерки по философии культуры. – М., 1991.
36. Сумерки богов. – М., 1990.
37. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1988.

38. Тойнби А. Постигание истории. – М., 1882.
39. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 1986.
40. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век. – М., 1994.
41. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век. – М., 1994.
42. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. – М., 1993.
43. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
44. Цивилизация и культура: Научный альманах. М., 1994-1996. Вып. 1-4.
45. Шестаков В. Мифология XX века. – М., 1988.
46. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки мифологии мировой истории. – М., 1993; 1998. Т.1; Т.2.
47. Этика и ритуал в традиционном Китае. – М., 1986.
48. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
49. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.
50. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. – М.-Л., 1949.
51. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
52. Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.
53. Басин Е. Двуликий Янус (О природе творческой личности). – М., 1996.
54. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. – М., 1997.
55. Берк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. – М., 1978.
56. Бодлер Ш. Об искусстве. – М., 1986.
57. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 2002.
58. Бранский В.П. Искусство и философия. – Калининград, 1999.
59. Вельфлин Г. Классическое искусство. – М., 1912.
60. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
61. Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной культуры. – М., 1998.
62. Волошин М. Лики творчества. – Л., 1988.
63. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
64. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
65. Гартман Н. Эстетика. – М., 1958.
66. Грачев Г.Д. Образ в художественной культуре. – М., 1981.
67. Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
68. Гроссе Э. Происхождение искусства. – М., 1899.
69. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
70. Делакура Э. Мысли об искусстве. – М., 1960.
71. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 1962.
72. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. – М., 1987.
73. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. – М., 1991.
74. Зырянова Т.В. Художественная герменевтика. – Тольятти, 1998.
75. Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.
76. Кантор К.М. Тысячеглавый Аргус: Искусство и культура. – М., 1990.
77. Классическое наследие и современность / Под ред. Д.С.Лихачева. – Л., 1981.
78. Коллингвуд Р.Дж. принципы искусства. – М., 1999.
79. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М., 1936.
80. Кроче Б. Эстетика. – М., 1923.
81. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. – М., 1974.
82. Лорка Ф.Г. Об искусстве. – Л., 1971.
83. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистичное искусство. – М., 1976.
84. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. история эстетических категорий. – М., 1965.
85. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона. – М., 1973.
86. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998.
87. Лукач Д. Своеобразие эстетического. – М., 1985.
88. Малевич К. О системах в искусстве. – М., 1919.
89. Маптынов В.Ф. Философия красоты. – Минск, 1999.

90. Мастера искусства об искусстве. – М., 1967.
91. Мейман Э. Эстетика. – М., 1919.
92. Мутер Р. История живописи от средних веков до наших дней. – М., 1914.
93. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
94. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 1991.
95. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
96. Пастернак Б. Об искусстве. – М., 1990.
97. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
98. Психология эмоций. Тексты. – М., 1984.
99. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. – М., 1972.
100. Семенов В.Л. Массовая культура в современном мире. – СПб, 1991.
101. Тэн И. Философия искусства. – М., 1914.
102. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
103. Фрейд З. Поэт и фантазия. Современная книга по эстетике. – М., 1957.
104. Хатчесон Ф., Смит А. Эстетика. – М., 1975.
105. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
106. Христиансен Б. Философия искусства. – СПб., 1911.
107. Художественное творчество и психология. – М., 1991.
108. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1966.
109. Юлдашев Л.Г. Искусство: философские проблемы исследования. – М., 1981.
110. Юлдашев Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. – М., 1969.
111. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 2000.
112. Абрамян Д.Н. Специфика художественного воображения и проблемы психологии личности. – Ереван, 1985.
113. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – Ереван, 1994.
114. Айсмонтас Б.Б. Общая психология: Схемы. – М., 2004.
115. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: Пер. с англ. – М., 1994.
116. Бодалев А.А. Психология личности. – М., 1988.
117. Брунер Дж. Психология познания: Пер. с англ. – М., 1977.
118. Вишнякова В.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. – Минск, 1995.
119. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
120. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
121. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. – М., 2003.
122. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя. – М., 1986.
123. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
124. Закс Л.А. Художественное сознание. – Свердловск, 1987.
125. Залесский Г.Е. Психологические основы формирования убеждений. – М., 1982.
126. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. – М., 1985.
127. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии художественного творчества. – Пенза, 1994.
128. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. – Л., 1985.
129. Левитов И.Д. Психология характера. – М., 1969.
130. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1976.
131. Макарова И.В. Психология: Пособие для сдачи экзамена. – М., 2004.
132. Марков М.Е. (Июфан) Искусство как процесс. – М., 1971.
133. Мейлах Б.С. Художественное творчество. – Л., 1983.
134. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1991.
135. Мерлин В.С. Структура личности. Характер, способности, самосознание: Уч. Пос. к спецкурсу. – Пермь, 1990.
136. Назайкинский Е.О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
137. Назайкинский Е. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Восприятие музыки. – М., 1980.
138. Немое Р.С. Психология: Уч.пос.: в 3 кн. 4-е изд. – М., 2003.

139. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.
140. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1980.
141. Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003.
142. Психология и педагогика (Конспект лекций в схемах). – М., 2001.
143. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – Минск, 1999.
144. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
145. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Уч. пос. – М., 1995.
146. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема отражения. – М., 1985.
147. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. – М., 1985.
148. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Уч. пос. – Екатеринбург, 2004.
149. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Под ред. А.Л.Гройсмана. – М., 1998.
150. Художественное образование: Вопросы комплексного изучения. – Л., 1986.
151. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учителей. – М., 1994.
152. Чудновский В.Е. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986.
153. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
154. Якобсон П.М. Психология чувств. – М., 1956.
155. Яковлева Е.А. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.
156. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1985.
157. Беспалко В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Просвещение, 1989.
158. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2 т. Т.2 / Под ред. А.В.Петровского. – М., 1997.
159. Бодалев А.А. Диалоги о формулах и красоте: Кн. для учителя. – М., 1990.
160. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Метод. пособие. – М.: Высш.школа, 1991.
161. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение / Монография. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.
162. Владиславлев А.П. В поисках концепции // Вестник высшей школы, 1989. - №6. – С.48-50.
163. Герасимов С.А. Любить человека: Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
164. Гершунский Б.С. Педагогическая наука в условиях непрерывного образования // Советская педагогика, 1987. - №7. – С.57-62.
165. Гершунский Б.С. Россия: образование и будущее: Кризис образования в России на пороге XXI века / МО РФ, Чел. фил. ИПО. – Челябинск, 1993.
166. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
167. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе, 1988. - №2. – С.7-17.
168. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Музыка в школе, 1992. - №4. – С.15-18.
169. Гюзеев В.В. Развитие образовательной технологии. – М.: Знание, 1998.
170. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: Автореф. дисс. ... д.п.н. – М., 2000.
171. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
172. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Уч. пос. для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2001.
173. Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
174. Ильин Г.Л. Образование и культура: поиск взаимного соответствия. – М., 1992.
175. Ильин Г.Л. Философия и история образования (психолого-педагогический аспект): Уч. пос. План-конспект для студентов педагогических специальностей и для слушателей системы

- дополнительного педагогического образования. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999.
176. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Сост. В.И.Викторов. – М., 1981.
 177. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
 178. Кан-Калик А., Никандров И.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
 179. Калгрэн Ф. Воспитание к свободе. – М., 1995.
 180. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога: Пособие / Под ред. Ю.М.Забродина. – М.: АО «ЦИТП», 1994.
 181. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 22-х томах. – М.: Педагогика, 1982. – Т.1., Т.2.
 182. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
 183. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
 184. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
 185. Лобейко Ю.А., Новикова Т.Г., Трухачев В.И. Инновационная деятельность и творческое развитие педагога. – М.: Илекса, Ставропольсервисшкола, 2002.
 186. Луначарский А.В. Что такое образование? О воспитании и образовании. – М., 1976.
 187. Макаренко А.С. Воспитание гражданина. – М.: Просвещение, 1988.
 188. Макаренко А.С. О воспитании //2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во политической литературы, 1990.
 189. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1995.
 190. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.
 191. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1987.
 192. Неменский Б. Искусство – Культура – Образование. – М., 1993.
 193. Основные принципы Единой трудовой школы / Народное образование в СССР: сб. документов. 1917-1973. – М., 1974.
 194. Немыкина И.Н. Дипломная работа: от выбора темы до защиты: Методические рекомендации. – М.: АПКИПРО, 2004.
 195. Поласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. Для студ. ВУЗов: В 2 кн. – М.: Гуманит.Изд.Центр ВЛАДОС, 2003.
 196. Слостенин В.А., тамарин В.Е. Методологическая культура учителя // Советская педагогика, 1990. - №7.
 197. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
 198. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Пед. соч. в 6 т. Т.5. – М.: Педагогика, 1990.
 199. Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты. – М.: АПКИПРО, 2001.
 200. Чернявская Р.К. Трудный путь к самому себе: Очерки саморазвития личности. – СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1994.
 201. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х т. // Сост. Л.Н.Скаткин и др. / Под ред. Н.П.Кузина. – М.: Педагогика, 1980.
 202. Шацкий С.Т. Работа для будущего: Документальное повествование. Кн. для учителя. – М., 1989.
 203. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.Л.Лабковский. – М.: Просвещение, 1983.
 204. Юдин В.В. Сколько технологий в педагогике? // Школьные технологии. – М., 1999.
 205. Болотов А.Т. Избранное. – Псков, 1993.
 206. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. – М., 1988.
 207. Верзилин Н.Н. По следам Робинзона. Сады и парки мира. – Л., 1964.

208. Все сады мира. – М., 2003.
209. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. – М., 1979.
210. Лихачев Д.С. Поэзия садов. – М., 1998.
211. Немова Е. Стилистика сада. – М., 2001.
212. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учебник. – М., 2004.
213. Самые красивые сады мира / Под редакцией К.Холмс. – М., 2002.
214. Три века русской усадьбы. – М., 2004.
215. Харит М. Новый век русской усадьбы. – М., 2003.
216. The Garden. By Howard Loxton. Glenfield, New Zealand, 1991.
217. The Garden Book. New York, London, 2000.
218. Visions of Arcadia. European Gardens from Renaissance to Rococo. By May Woods. London, 1996.
219. Джон Брукс. Дизайн сада / Пер. с англ. – М., 2003.
220. Джон Брукс. Дизайн сада. Мастер-класс / Пер. с англ. – М., 2004.
221. Тим Ньюбери. Дизайн вашего сада / Пер. с англ. – М., 2004.
222. Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград. – М., 1996.
223. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М., 2000.
224. Горохов В.А. Зеленая природа города. – М.: «Стройиздат», 2003.
225. Немова Е.М. Дизайн дачного участка. – М.: ЗАО «Фитон+», 2000.
226. Правила создания, охраны и содержания зеленых насаждений в городах Российской Федерации. – М., 2001.
227. Ткаченко К.Г., Рейнвальд В.М. Сад от снега до снега. – СПб: Издательский дом «Нева», 2004.
228. Ноэль Кингсбери. 1997. Миксбордеры. Дизайн и посадка. – Издательство «Кладезь-Букс» (русское издание), 2004.
229. Все о декоративных растениях и кустарниках. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
230. Филлипс Роджер, Рикс Мартин. Декоративные растения в вашем саду / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2001.
231. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: «Высшая школа», 1989.

Справочные издания:

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М., 1995.
2. Буддизм. Словарь. (Общ. ред. Н.Л.Жуковский и др.). – М., 1992.
3. Всеобщая история искусства. В 6 т. – М., 1956-1966.
4. Искусство стран и народов мира. В 5 т. – М., 1962-1981.
5. Ислам. Энциклопедический словарь. – М., 1991.
6. Культурология: экзаменационные вопросы с ответами. Экспресс-пособие для студентов вузов. – Воронеж, 1999.
7. Литературная энциклопедия. В 9 т. – М., 1961-1978.
8. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
9. Легенды и мифы народов мира. В 2 т. – М., 1980.
10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М.Мелетинский. – М., 1991.
11. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М., 1973-1981.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского. – М., 1990.
14. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону, 1997.

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации программы профессиональной переподготовки применяется форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

Программой предусматривается изучение теоретических и практических основ садового дизайна. На лекциях рассматривается теоретический материал, который увязывается с задачами современных ландшафтных технологий. На практических занятиях излагается материал и разбираются задачи, имеющие конкретные решения для практической работы. При проведении практических занятий и лекций используются наглядные изображения в виде иллюстраций, фотографий. Методика проведения занятий предусматривает активную форму усвоения материала слушателями. Контроль усвоения материала проводится в процессе выполнения практических занятий по завершении каждого модуля и завершающий этап – экзамен.